



云南艺术学院本科教学工作审核评估

本科教学质量报告  
(2017-2018学年)

云南艺术学院

## 目录

云南艺术学院 2017—2018 学年本科教学质量报告.....	4
一、本科教育基本情况.....	5
(一) 人才培养目标.....	5
(二) 学科专业设置情况.....	5
(三) 在校生规模.....	7
(四) 本科生生源质量.....	7
1、生源分布广泛稳定, 数量充足质量提高.....	7
2、录取分数逐年提高, 生源结构合理优化.....	8
二、师资与教学条件.....	8
(一) 师资队伍数量及结构.....	8
(二) 本科主讲教师情况.....	10
(三) 教学经费投入情况.....	10
(四) 教学设施应用情况.....	11
1、教学用房.....	11
2、教学科研仪器设备与教学实验室.....	11
3、图书馆及图书资源.....	11
4、信息资源.....	12
三、教学建设与改革.....	12
(一) 专业建设.....	12
1、合理设置新专业, 优化调整专业结构.....	13
2、归并与停招并举, 凝练本科专业方向.....	13
(二) 课程建设.....	13
1、落实课程规划, 推进课程建设.....	14
2、优化课程结构, 调整学分安排.....	14
(三) 教材建设.....	14
(四) 实践教学.....	15
1、实验教学.....	15
2、本科生毕业设计(论文).....	15
3、实习与教学实践基地.....	16
(五) 创新创业教育.....	16
(六) 教学改革.....	17
四、专业培养能力.....	18
(一) 目标体现定位, 符合发展需求.....	18
1. 人才培养总目标.....	18
2. 确定依据.....	18
(二) 分类设置专业培养目标, 体现因材施教理念.....	19
(三) 合理制定人才培养方案, 提升人才培养质量.....	20
(四) 全员狠抓学风建设, 措施有力成效明显.....	20
五、质量保障体系.....	21
(一) 加强顶层设计, 落实教学中心地位.....	21
(二) 构建质量标准体系, 规范教学管理.....	22
(三) 体系规范闭合, 运行机制良好.....	23

(四) 完善制度建设, 强化组织保障.....	23
(五) 强化队伍建设, 提升管理水平.....	24
(六) 完善监控内容, 健全监控制度.....	24
(七) 推进各类评估, 形成常态机制.....	25
六、学生学习效果.....	26
(一) 应届本科毕业生毕业、升学及就业情况.....	26
(二) 毕业生职业发展态势良好.....	26
(三) 用人单位对毕业生满意度较高.....	27
七、特色发展.....	28
(一) 凝练办学特色, 形成了完整丰富的“云南民族民间艺术传承保护与创新人才培养体系”.....	28
(二) 探索多元途径, 完善本科人才培养模式.....	29
1、深化政产学研用一体化人才培养模式.....	29
2、强化“田野+课堂”人才培养模式.....	29
3、实施“以项目带动教学”人才培养模式.....	29
4、实施“1+3”人才培养模式.....	30
(三) 非遗传承人进校园, 弘扬民族艺术.....	30
八、需要解决的问题.....	30
(一) 专业建设成效仍需加强.....	30
(二) 师资队伍建设亟待加强.....	31
(三) 课程资源建设有待加强.....	32
(四) 教材建设较为薄弱.....	33
附件: 云南艺术学院 2017—2018 学年本科教学质量报告支撑数据.....	34

# 云南艺术学院 2017—2018 学年本科教学质量报告

云南艺术学院成立于 1959 年，是全国七所综合性普通本科高等艺术院校之一。在近六十年的办学历史中，聚集了一大批在全世界声名远播的艺术家和艺术教育家，为我国艺术人才培养作出了突出贡献。学校现已发展成为以本科教育为主，研究生教育稳步发展，国际教育态势良好，民族艺术特色鲜明的教学研究型艺术大学。

学校现有的 39 个本科专业，涵盖了教育部颁布的《普通高等学校本科专业目录》艺术类的所有专业，涉及艺术学、文学、管理学和工学等学科门类。在 2017 年教育部第四轮学科评估中，美术学在参评 93 所院校中获得 B 档进入前 30%，戏剧与影视学在 51 所参评高校中获得 B 档进入前 30%，音乐与舞蹈学在 69 所参评院校中获得 B-档进入前 40%，设计学在 94 所参评院校中获得 C 档进入前 60%，艺术学理论在 50 所参评院校中获得 C-档进入前 70%。学校现有 6 个一级学科硕士学位授予点，8 个艺术硕士专业领域学位授予权，以及工业设计领域工程硕士专业学位授予权；有 1 个云南省省级培育建设学术博士学位授权点；有省级重点学科 5 个、省级特色优势学科 2 个、省级 A 类高原学科 3 个、省级人文社科研究基地 1 个，省级协同创新中心 1 个、云南哲学社会科学创新团队 1 个。

学校坚持立德树人根本任务，积极深化教育教学改革，不断提高教育教学质量。近年来，获得省级以上教学质量工程项目近 200 项，其中国家级 38 项；获得省级教学成果奖 13 项。学校教师承担国家级科研创作项目 30 项（人文社会科学研究类 14 项，创作展演类项目 16 项），省部级项目 37 项，其它项目 200 余项；获得国家艺术基金立项项目 17 项。师生在“五个一工程奖”“金钟奖”“文华奖”“孔雀奖”“桃李杯”“荷花杯”“夏青杯”以及全国美展、曹禺戏剧奖、齐越朗诵艺术节、全国大学生艺术展演、中国校园戏剧节、CCTV 全国电视舞蹈大赛等专业展演比赛中，获各级各类奖项近 500 项。

近六十年来，经过几代云艺人的砥砺前行，面对国家和云南经济社会文化发展的新格局，主动服务国家和云南省发展战略，抢抓“一带一路”和“双一流”建设重大机遇，秉承“海涵地负、继往开来”的学校精神，“务实、求新、尚美”的校训，“相互欣赏、彼此成就”的校风，“博采众长、转益多师”的学风，“德厚艺精、授业树人”的教风，坚持“立足云南，服务全国，辐射东南亚，面向全世界”战略定位，把立德树人作为教育的根本任务，坚持“教学、科研、创作展演”三位一体的人才培养模式，坚持“继承传统、学习民间、兼容中外、服务社会”的办学理念，致力于把学校建成具有国际影响和鲜明特色的区域性高水平艺

术大学。

## 一、本科教育基本情况

### （一）人才培养目标

学校仅仅围绕国家战略和云南经济社会发展需要，以立德树人为根本任务，坚持社会主义办学方向，努力培养“精于专业、勇于实践、善于创新、敢于担当”的应用型高素质艺术人才。学校建设发展目标具体体现在“六个办学定位”中。

发展目标定位：建设具有国际影响和鲜明特色的区域性高水平艺术大学。

办学类型定位：教学研究型艺术大学。

办学层次定位：以本科教育为主，大力发展研究生教育和留学生教育，适度发展高等职业技术教育和继续教育，加快推进博士学位授予权培育建设，建成具有博士、硕士、本科多个培养层次的综合性艺术大学。

学科专业定位：以艺术学为核心学科，积极发展新兴学科、交叉学科。

人才培养目标定位：坚持立德树人，培养“精于专业、勇于实践、善于创新、敢于担当”的应用型高素质艺术人才。

服务面向定位：立足云南，面向全国，辐射南亚东南亚。

### （二）学科专业设置情况

云南艺术学院现有 11 个教学单位，即音乐学院、美术学院、艺术设计学院、戏剧学院、舞蹈学院、电影电视学院、艺术文化学院、高等职业教育学院、马克思主义学院、公共教学部、体育教学部。共有本科专业 39 个，涵盖艺术学、管理学、文学和工学四个学科门类。学校现有音乐与舞蹈学、艺术学理论、戏剧与影视学、美术学、设计学 5 个省部一级重点学科。

表 1：云南艺术学院本科专业设置一览表

序号	专业名称	专业代码	授予学位门类	比例
1	广播电视学	050302	文学	2.56%
2	建筑学	082801	工学	2.56%
3	公共事业管理	120401	管理学	2.56%
4	艺术教育	040105	艺术学	92.31%
5	文化产业管理	120210	艺术学	
6	艺术史论	130101	艺术学	
7	艺术管理	130102T	艺术学	

序号	专业名称	专业代码	授予学位门类	比例
8	音乐表演	130201	艺术学	
9	音乐学	130202	艺术学	
10	作曲与作曲技术理论	130203	艺术学	
11	舞蹈表演	130204	艺术学	
12	舞蹈学	130205	艺术学	
13	舞蹈编导	130206	艺术学	
14	表演	130301	艺术学	
15	戏剧学	130302	艺术学	
16	电影学	130303	艺术学	
17	戏剧影视文学	130304	艺术学	
18	广播电视编导	130305	艺术学	
19	戏剧影视导演	130306	艺术学	
20	戏剧影视美术设计	130307	艺术学	
21	录音艺术	130308	艺术学	
22	播音与主持艺术	130309	艺术学	
23	动画	130310	艺术学	
24	影视摄影与制作	130311T	艺术学	
25	美术学	130401	艺术学	
26	绘画	130402	艺术学	
27	雕塑	130403	艺术学	
28	摄影	130404	艺术学	
29	书法学	130405T	艺术学	
30	中国画	130406T	艺术学	
31	艺术设计学	130501	艺术学	
32	视觉传达设计	130502	艺术学	
33	环境设计	130503	艺术学	
34	产品设计	130504	艺术学	
35	服装与服饰设计	130505	艺术学	
36	公共艺术	130506	艺术学	
37	工艺美术	130507	艺术学	
38	数字媒体艺术	130508	艺术学	
39	艺术与科技	130509T	艺术学	

### （三）在校生规模

多年来，我校本科生规模总体保持稳定。2017—2018 学年，我校有各层次在校生 11777 人，其中全日制普通本科生 10841 人（一年级 3004 人，二年级 2797 人，三年级 2477 人，四年级 2487 人，五年级 76 人），硕士研究生 796 人，普通本科生占全日制在校学生总数的 92.1%。

### （四）本科生生源质量

学校高度重视招生工作，坚持以“稳定招生规模，吸引优质生源，提高人才培养质量”作为不断深化招生工作综合改革的出发点和落脚点，全面落实“阳光招生”工程，严格执行教育部各项招生政策，按照艺术类专业发展定位和学科特点，不断改进和完善招生工作体系与机制，实现了招生手段信息化、招生宣传多元化、试题管理规范、招生考试程序化、招生录取优质化，为学生创造公平公正的考试环境，近年来，学校通过各项有效措施吸引全国各地考生报考我校，生源充足，生源质量较好。2018 年，我校招生的本科专业为 28 个，面向全国 17 个省（区）招收本科生 2687 人（其中，云南省内招生 1545 人），新生实际报到率为 98.77%。

#### 1、生源分布广泛稳定，数量充足质量提高

学校面向全国 17 个省、自治区招生，其中 6 个省（区）设非艺术类招生。招生生源主要来自云南、湖南、湖北、山西、山东、安徽、吉林、辽宁等省份，云南与外省生源比例为 5:4 左右。在全国艺术考生人数逐年递减的情况下，学校专业考试报名人数稳中有升，我校连续三年专业报考均达到 12 万人次以上，生源充足。（详见表 2、3、4）

表 2： 2016-2018 年我校本科招生计划与专业报考人次统计表

年份	2016 年	2017 年	2018 年
招生计划	2903	3048	2687
专业报考人次	123084	123284	143216
招生计划与专业报考人次比例	1:41.7	1:40.0	1:52.6

表 3： 2016-2018 年部分省区报考人数统计表

省份	2016 年	2017 年	2018 年
云南	43012	49616	54988
广西	1018	1425	1401
河南	7111	7524	8884
湖南	9147	9530	9784

江西	4636	4100	4381
辽宁	1710	1514	2283
山东	8687	8398	13910
山西	9982	9071	8070
四川	2250	2208	3076

注：以上数据云南省为人次，外省为人数

表 4：2016-2018 年一志愿报名、录取、报到情况统计表

	2016 年	2017 年	2018 年
招生计划	2903	3048	2687
一志愿报考人数	3875	3918	3738
录取人数	2903	3048	2688
报到人数	2824	3003	2651
报到率	97.3%	98.5%	98.6%

## 2、录取分数逐年提高，生源结构合理优化

2018 年招生专业为 28 个，其中有 17 个专业 22 个方向按一本批次招生，除文化产业管理专业按照普通二本招生外，其余专业按照艺术类招生。作为教育部批准的独立设置本科艺术院校，可自主划定艺术类本科专业文化录取最低控制分数线。为提高学生文化素质整体水平，近几年，逐步提高高考文化录取最低控制分数线，不断提高艺术类考生的高考成绩。同时严格把关专业素质，确保生源总体质量。以“按专业成绩排序录取”的专业为例，2016-2018 年，云南生源的录取文化平均分分别为 393.9，391.9，402.7，呈上升趋势；三年专业录取平均分都保持在 212 分以上（满分 300 分），按照按百分制计算为 71 分以上，确保优质生源的录取。

## 二、师资与教学条件

### （一）师资队伍数量及结构

我校十分重视师资队伍建设，大力实施人才强校战略，全面提高教师队伍整体素质，建立完善教师考评机制。师资队伍结构合理，整体教学水平稳步提高，教学科研成果显著。2018 年，学院有教职工 680 人，专任教师 502 人，外聘教师 470 人，折合生师比为 16.55。专任教师中，“双师型”教师 111 人，占专任教师的 22.11%；具有高级职称的专任教师有 206 人，占专任教师的 41.04%；具

有硕士及以上学位的专任教师有 308 人，占专任教师的 61.35%；45 岁以下教师有 323 人，占专任教师的 64.34%。

表 5：教师队伍职称、学位、年龄、血缘结构一览表

项目		专任教师		外聘教师		
		数量	比例 (%)	数量	比例 (%)	
总计		502	/	470	/	
职称	教授	65	12.95	52	11.06	
	副教授	114	22.71	48	10.21	
	讲师	137	27.29	64	13.62	
	助教	46	9.16	24	5.11	
	其他正高级	15	2.99	15	3.19	
	其他副高级	12	2.39	36	7.66	
	其他中级	63	12.55	15	3.19	
	其他初级	26	5.18	6	1.28	
	未评级	24	4.78	210	44.68	
最高学位	博士	23	4.58	28	5.96	
	硕士	285	56.77	210	44.68	
	学士	156	31.08	184	39.15	
	无学位	38	7.57	48	10.21	
年龄	35 岁以下	132	26.29	223	47.45	
	36-45 岁	191	38.05	103	21.91	
	46-55 岁	127	25.3	55	11.7	
	56 岁以上	52	10.36	89	18.94	
学缘	本校	162	32.27	0	0.00	
	外校	境内	326	64.94	0	0.00
		境外	14	2.79	0	0.00

学校目前有享受国务院特殊津贴的专家 4 人，获得“五个一工程”奖专家 3 人，获得“全国中青年德艺双馨文艺工作者”称号 1 人，获得“全国优秀教师”

称号 2 人，“全国高校公共关系教学名师” 1 人入选，享受省政府特殊津贴的专家 15 人，省级突出贡献专家 4 人，省级教学名师 7 人，云南省万人计划教学名师 2 人，云岭教学名师 1 人，省级文化名家暨“四个一批”人才工程入选 12 人，省级名师工作室 9 个，省级教学团队 5 个，省级高层次研究团队 1 个，云南哲学社会科学创新团队 1 个。

## （二）本科主讲教师情况

教授、副教授为本科生授课是学校严格执行的基本教学制度。学校出台了《云南艺术学院关于各教学单位教授、副教授为本科生授课的规定》等文件，确定教授、副教授讲授本科课程是高等学校教师最基本的岗位职责，并将教授、副教授承担本科课程作为考核教学单位教学工作的一项重要指标。2017—2018 学年，学院共开设本科课程 1454 门，其中教授授课 242 门，占课程总门数的 16.64%；副教授授课 470 门，占课程总门数的 32.32%。本学年主讲本科课程的省级教学名师有 7 人，授课率为 100%。本学年承担本科教学任务的教授有 71 人，教授为本科生授课率为 97.26%。

表 6： 2017-2018 学年高级职称主讲教师为本科生授课情况

类别	总人数	项目	授课人数	百分比 (%)	课程门次 (门次)	百分比 (%)	课程门数 (门)	百分比 (%)
		学校	/	/	6,685	/	1,454	/
教授	73	总计	71	97.26	969	14.5	242	16.64
		其中：公共必修课	5	6.85	48	0.72	10	0.69
		公共选修课	7	9.59	24	0.36	9	0.62
		专业课	66	90.41	897	13.42	224	15.41
副教授	123	总计	120	97.56	1,753	26.22	470	32.32
		其中：公共必修课	13	10.57	165	2.47	13	0.89
		公共选修课	13	10.57	45	0.67	19	1.31
		专业课	109	88.62	1,543	23.08	449	30.88

学校注重青年教师的教学能力的培养，充分发挥教师教学发展中心的职能，近年来连续开展了一系列有针对性的培训、竞赛和项目评选活动，组织教师参加各种培训 60 人次，到国内重点大学做访问学者 2 人，参加云南高校青年教师教学能力提升计划 2 人。

## （三）教学经费投入情况

学校始终坚持本科教育的基础地位和教学工作的中心地位，坚持“统筹兼顾，

教学优先”，优先保障本科教学经费足额投入。学校在经济资源分配管理中，始终坚持教学经费优先投入的原则，优先保障教学人员经费及教学发展经费的投入，在提高人才培养质量、提升学生综合素质、支持教育教学改革、优化学科专业结构、突出办学特色等方面的专项投入逐年稳步增长。“十三五”期间，学校在提升内涵建设方案中实施了“五个一千万工程”，通过提升内涵建设方面的专项经费投入，助推学校软实力均衡发展。对本科教学经费投入有明确的政策支持和制度保障，教学经费的稳定增长保证了教学基础设施建设和各项教学建设的落实，教学条件和办学环境逐年改善。

2017年，学校本科教学日常运行支出为3336.92万元，生均教学日常运行支出为3041.86元。本科实践教学支出660.71万元，生均实践教学经费609.12元。此外，2017年学校本科教学改革与专业建设支出为688.16万元，主要用于精品课程建设、专业建设、教学改革项目研究、教材建设、本科教学指导与专业建设委员会和督导督察工作、教学竞赛等本科教学的专项开支。

#### **（四）教学设施应用情况**

##### **1、教学用房**

学校目前有呈贡和麻园校区，总占地面积529449.89 m<sup>2</sup>，总建筑面积为327967.91 m<sup>2</sup>。2018年我校教学行政用房总面积为163296.67 m<sup>2</sup>，其中实验室、实习场所面积为36972.4 m<sup>2</sup>，图书馆面积26837.78 m<sup>2</sup>，体育馆面积23184.32 m<sup>2</sup>，生均教学行政用房面积为13.87 m<sup>2</sup>。

##### **2、教学科研仪器设备与教学实验室**

学校现有教学、科研仪器设备资产总值为15814.06万元，生均教学科研仪器设备值为1.3万元。当年新增教学科研仪器设备值3568.51万元，新增值达到教学科研仪器设备总值的29.14%。

学校现有本科教学实验仪器设备2,881台（套），合计总值3412.49万元，其中单价10万元以上的实验仪器设备30台（套），总值1285.64万元，按本科在校生10,847人计算，生均实验仪器设备值3146.02元。

2018年，我校拥有专业实验室82个面积13709.25 m<sup>2</sup>、基础实验室511个面积14421.56 m<sup>2</sup>，生均实验室面积为2.59 m<sup>2</sup>。学校有音乐教学与展演、艺术设计专业、造型艺术与传媒、舞蹈教学与展演4个省部级实验教学中心。

##### **3、图书馆及图书资源**

我校拥有纸质图书741038册，当年新增纸质图书55984册，生均纸质图书60.74册。图书馆拥有电子图书413876册，数据库19个，当年新增电子图书24000

册。2016 年图书流通量为 25329 本次，电子资源访问量 2795622 次。学校建设了 VPN 系统、开通移动图书馆、微信图书馆、电子借阅机等，在呈贡校区图书馆引进 RFID 自助服务系统，图书管理信息化、智能化水平不断提高，为师生教学科研提供了有力保障。

#### 4、信息资源

学校信息化建设以信息化引领教育现代化为目标，结合艺术类高校的教学特点进行创新与融合，营造信息化教学环境，促进教学理念、教学模式和教学内容的改革和完善，构建集“融合创新、个性艺术、深化应用、安全服务”于一体的校园信息化环境，促进学生的全面发展。

目前，学校校园网拥有中国电信、中国教育和科研计算机网(CERNET)两个互联网出口，总出口带宽 4100Mbps。校园网主干带宽为 1.02 万 Mbps，有线网络信息点近 2.1 万个，园区光缆 165 千米，校园无线 AP3100 余个，以有线和无线相结合的方式实现了教学、科研、办公、生活等区域的全部覆盖，校园网 1.8 万余人注册用户，可以有线或无线方式接入校园网访问各类信息资源。校园网已建成集网络硬件基础设施、教学管理软件、办公、科研和服务于一体的现代化校园网络体系，有效支撑了学校数字化校园应用。

学校建有并广泛应用教务管理系统、学生管理系统、本科生信息管理系统、招生、迎新、离校等 30 多个数字化应用信息系统，数字化校园建设的统一身份认证平台、信息门户平台和数据共享平台，为师生教学研究活动、教学管理工作提供便捷条件。目前我校各类网站 54 个，所形成的网站群已成为学校对外宣传、社会服务最主要的窗口和平台。

教学资源信息化建设步伐不断加快，在数据中心共规划建设了 724T 的存储空间满足信息化建设数据需求，其中 192T 的存储空间，用于共享课程和教学资源的教育教学。引入尔雅网络通识教育课程 319 门，仅 2017—2018 学年春季学期就有 17884 人次参与在线学习，为学校公共选修课程提供了有益补充。

### 三、教学建设与改革

#### (一) 专业建设

学校专业建设坚持服务地方经济和社会发展需要，先后制定了云南艺术学院“十一五”“十二五”“十三五”学科专业建设发展规划和《云南艺术学院一流大学一流学科建设实施方案》，明确了专业建设目标、任务和措施，为学科和专业建设指明了方向。

## 1、合理设置新专业，优化调整专业结构

学校以“优化专业结构、提高教学质量、提升办学内涵”为思路，把工作重心从申报转移到建设上来，坚持规模控制、优化结构，注重交叉、培育新兴，提高效益、着眼发展，强化特色、打造一流的原则，构建“发展规模适度、结构布局合理、建设层级清晰、目标定位明确、整体生态平衡、竞争优势持续”的专业格局。

学校制定了《云南艺术学院本科专业建设管理办法》、《云南艺术学院本科专业设置工作管理办法》，确立和规范专业设置标准和流程。2012年，艺术学升格为门类后，及时对应调整相关专业，尤其是将绘画（中国画）、绘画（书法）从专业方向调整为中国画、书法学专业。经过专业申报和优化调整，我校专业结构更加合理，现设有本科专业39个，其中艺术学36个，工学、文学、管理学专业各1个，形成以艺术学门类为主体，工学、文学、管理学多学科协调发展的专业格局。

## 2、归并与停招并举，凝练本科专业方向

根据艺术类办学特点和学校办学传统，学校原来大部分专业按照专业方向招生培养学生。按照教育部对艺术类招生的新要求，2013年开始，学校启动专业方向优化调整，对内涵相近、社会需求量小、认同度低的专业及方向进行停招、归并和撤销，专业方向设置更为合理。在此基础上，2018年招生时，我校仅保留音乐表演（键盘演奏）等19个专业方向按照方向招生培养，舞蹈表演等专业按专业招生培养，绘画、广播电视编导等专业按照“1+3”模式培养，既调整优化了专业方向，又能很好体现我校按专业大类培养的改革趋势。

表7：云南艺术学院省级以上专业建设成果一览表

建设成果	专业名称
国家级特色专业	作曲与作曲技术理论、表演（舞蹈表演）
国家级专业综合改革试点	产品设计
云南省八大重点产业引领品牌专业建设项目	音乐表演
云南省特色专业	绘画、艺术设计、音乐表演、美术学、音乐学
云南省提升专业服务产业能力建设项目	产品设计
云南省重点专业	绘画、戏剧影视文学、作曲与作曲技术理论
云南省专业综合改革试点	艺术设计、绘画、舞蹈表演

## （二）课程建设

近年来，学校不断推进学分制改革，优化整合课程体系，加大专业基础课程的建设力度，突出专业主干课程，引入学科发展新成果。课程设置分为必修课、选修课和实践环节。必修课包括专业必修课、公共必修课；选修课包括限定选修课和任意选修课；实践环节包括军事技能训练、艺术实践、毕业实习、毕业创作、毕业论文。

## 1、落实课程规划，推进课程建设

学校重视课程建设，在学校“十二五”、“十三五”发展规划中，按照人才培养目标，对课程体系改革与课程建设进行了规划，提出实施课程体系改革建设工程，促进课程整体水平不断提升。不断加大精品课程建设力度，目前有省级精品课程 13 门。自 2015 年起，为适应学生自主学习需要，引入尔雅网络通识课程，目前有 319 门。2017 年，学校启动自建网络课程建设，教务处牵头成立“课程建设中心”，统筹协调各项工作。组建网络课程建设专家组，对课程进行遴选；协同影视学院、设计学院相关专业组建课程制作团队，负责课程的设计、摄录、剪辑、后期包装等工作。同时，根据学生兴趣动态调整课程，扩大课程覆盖面。

## 2、优化课程结构，调整学分安排

课程数量充足，满足培养需求。学校重视课程资源建设，课程数量充足，能够满足人才培养需求。2017-2018 学年，学校共开设课程 1480 门，其中专业课 1372 门（含专业基础必修课门、专业限制性选修课），公共必修课 20 门，公共选修课 88 门。

科学调整优化，课程结构合理。学校实行学年学分制，从 2009 年开始，总学分要求四年制本科专业为 160±2 学分之间，五年制本科专业为 200 学分；2017 年，在我校实行学分制收费备案成功的前提下，总学分要求进一步明确，四年制本科专业为 160 学分，五年制本科专业为 180 学分，二年制专升本专业为 80 学分，具体学分安排由各专业（方向）根据自身特点确定，突出各专业人才培养特性。

表 8：全校课程开设情况

课程类别	课程门数	课程门次数	双语课程门数	平均学时数	平均班规模（人）
公共必修课	20	635	0	39.71	76.58
公共选修课	88	181	1	32.8	73.44
专业课	1372	5866	4	39.73	20.23

## （三）教材建设

我校一贯重视教材内容的优化更新，鼓励选用国家规划教材、教育部重点教材、全国高校优秀奖教材、“面向 21 世纪课程教材”等优秀教材。按照人才培养目标、人才培养方案和教学大纲的要求，公共基础课均选用国家级重点教材或省部级优秀教材；专业主干课绝大部分使用自编教材，部分使用国外优秀教材。

为加强和规范教材建设与管理，实现优质教材进课堂，全面提高人才培养质量，学校建立和完善教材评审、评价和选用机制，2017—2018 学年修订了《云南艺术学院教材建设与管理办法》，对教材选用主体、选用原则、选用程序及教材适用性认定都作了明确规定，保障教材选用质量。。

## （四）实践教学

### 1、实验教学

学校出台《云南艺术学院实验实训室管理办法》、《云南艺术学院实验实训室开放管理办法》等制度文件，为实验实训教学的有序开展提供了制度保障，实验实训有序可依，实验实训室开放向制度化、规范化方向转变。各专业根据自身特点，设置了一定比例的实验实训课程，通过有效的教学活动，学生的实验设计能力、实践能力、创新能力逐步提升。

2018 年，我校拥有专业实验实训室 82 个、基础实验实训室 511 个，基本满足实验实训需要。实验实训室管理坚持“科学管理、共享资源、提高效益、满足教学”指导思想，以有效满足实验实训需要和学生自主学习需要为目标，建立了校—院两级实验实训室开放运行机制，充分整合校内资源，提高实验实训场所的利用率，在不承担教学活动的时段，学生可申请使用各类实验实训室，开展自主学习。

### 2、本科生毕业设计（论文）

学校严把毕业环节考核评价关，确保毕业设计（论文）质量。2017 年学院重新修订了《云南艺术学院本科毕业论文工作实施细则》、《云南艺术学院本科毕业创作工作实施细则》、《云南艺术学院本科毕业生优秀毕业论文和毕业创作评选办法》等制度，对毕业设计（论文）各项工作要素、环节进行了详细规定，要求教学管理人员、教师严格按照相关制度开展毕业论文相关工作。

2017 年，学校率先在全省高校中引入“知网大学生毕业设计（论文）管理系统”，对毕业设计（论文）进行全过程系统化管理。管理系统对毕业设计（论文）的开题、教师指导、专家评阅、答辩等各个环节实现了全覆盖，切实提升了毕业设计（论文）工作的规范性。把握各学院毕业设计（论文）工作动态，确保学生毕业设计（论文）工作顺利进行。同时，充分利用系统的抄袭检测功能，对

全部毕业论文进行检测，大幅提升了论文质量，为引导本科生树立正确的学术规范意识起到了积极作用。

2017—2018 学年共开设了 5344 选题供学生选做毕业设计（论文）。我校共有 274 名教师参与了本科生毕业设计（论文）的指导工作，指导教师具有副高级以上职称的人数比例约占 49.64%，学校还聘请了 85 位外聘教师担任指导老师。平均每位教师指导学生人数为 9.14 人。

### 3、实习与教学实践基地

重视校地合作，加大实习实训基地建设力度。学校研究出台了《云南艺术学院校外实习基地管理规定》，加强校地合作，与政府、企事业单位共建实习实训基地。学校与省内外企业、事业单位、地州政府等建立协作关系，建立了一批校企合作实习实训基地，成立了一批具有自身特色的研究基地，有效保证各专业的实践教学需求。在实习实训中，按照理论与实际相结合的原则，注重学生学习研究领域、专业特点与实习实训任务的对应度，实现学有所用。学校现有校外实习、实训基地 245 个，2017—2018 学年共接纳学生 3265 人次。

加强实践教学管理，加大经费师资保障力度。学校出台了《云南艺术学院实践教学管理办法》、《云南艺术学院校外实践教学安全管理办法》等文件，对实践教学的内容、日常管理等方面作了详细规定。将外出实践教学作为必修课程列入人才培养方案，每个专业至少安排 2 次（不含毕业实习），每次 2 周，计 2 学分。设置实践教学专项经费，根据各专业实际提供相应的实践教学经费。学生外出实践时，根据学生人数配备指导教师，全程开展教学指导，有效保障实践教学质量。

### （五）创新创业教育

近年来，学校高度重视学生创新创业能力培养，形成了学工部，教务处和团委齐抓共管，各二级学院协调配合的工作机制。近年来，学校在创新创业教育方面更是取得了可喜的进步。学校在校学生申报各类创新创业项目的积极性逐渐增强，申报数量、获批项目逐年增长。学校积极组织广大学生参与各类创新创业竞赛和实践活动，学生作品在“互联网+”创新创业大赛、“创青春”云南省大学生创业大赛等比赛中获多个奖项。同时，学校对创新创业工作给予了极大的经费支持，并完善了相关的管理制度，为创新创业教育改革的进一步深入提供了有力的经费和制度保障。如 2017 年获批的 18 项大学生创新创业训练计划项目，学校配套了相应的建设经费，并制定了相应的管理办法。

2017—2018 学年学校开展创业培训项目 19 个，开展创新创业讲座 36 次，设立创新创业奖学金 23 万元。本学年学校共立项建设国家级大学生创新创业训

练项目 30 个（其中创新项目 27 个，创业项目 3 个），省部级大学生创新创业训练项目 45 个（其中创新项目 31 个，创业项目 14 个）。

为解决好创新创业教育和专业教育的融合，在 2017 年本科人才培养方案修订中，对创新创业教育进行了梳理，通过理论和实践的无缝衔接，引导学生运用学到的方法和技巧来分析和解决现实中的问题，提升学生的创新创业能力。

## （六）教学改革

健全激励机制促进教研教改。学校出台了《云南艺术学院关于进一步深化本科教学改革，实施“质量工程”，全面提高教学质量的若干意见》、《云南艺术学院高等教育教学改革与研究项目管理办法》、《云南艺术学院教学成果奖励办法》等系列文件，鼓励教师开展教育教学研究与教学改革。教师积极参与教育教学研究与讨论，以团队组织或个人立项的不同方式积极投身教学改革，改进教学模式、教学内容和教学方法，不断取得高水平教学改革成果。

我校以提高教学质量为主线，以校风教风学风建设为抓手，加强内涵建设，强化特色，优化结构，深入推进本科教育教学改革，取得了良好成效。2017 年，我校获省部级教学成果奖 3 项。2017—2018 学年我校教师主持建设的国家级教学研究与改革项目有 8 项，省部级教学研究与改革项目有 41 项，建设经费达 492.40 万元，其中国家级 428.30 万元，省部级 64.10 万元。

学校遵循艺术教育规律，以满足经济社会对人才的需求为导向，以培养学生的实践能力和创新意识为重点，将教育教学与民族民间文化资源保护传承相结合，深化人才培养模式改革，逐步建立了多样化的人才培养模式。“政产学研用一体化”人才培养模式。由传统单一的课程教学模式向理论与实践相结合的模块体系教学转变；由单一的服务教学的教学方法手段向具有一定创新和研发能力的实验教学转变，实现“政产学研用一体化”的特色教学模式。“田野+课堂”人才培养模式。在实践教学中，鼓励师生深入民间，开展科学研究，将田野和课堂紧密结合，科研和教学紧密结合，继承和创新紧密结合，以此促进教学内容和方式方法改革，提升教学水平。“1+3”人才培养模式。部分专业在一年级按专业培养，进行专业基础必修课程的学习，二年级根据双向选择原则，按培养方向开展模块化或工作室制教学，以此搭建符合学生发展的、多元的学习和成长路径。“以项目带动教学”人才培养模式。将人才培养与项目合作紧密联系起来，学校与项目合作方共同举办各类艺术创意活动，充分展示学生的创意能力，让社会检验艺术创意的成果，让优秀的艺术创作案例直接服务于社会，最大限度的凸显艺术创意的价值及意义。学校现有省级人才培养模式创新实验区 3 个（复合型音乐人才培养模式创新实验区、艺术设计创业人才培养模式创新实验区、舞蹈表演人才培

养模式创新实验区），参与学生达 4590 人次。

## 四、专业培养能力

### （一）目标体现定位，符合发展需求

#### 1. 人才培养总目标

以立德树人为根本任务，坚持社会主义办学方向，努力培养“精于专业、勇于实践、善于创新、敢于担当”的应用型高素质艺术人才。

**“精于专业”**——秉承“务实、求新、尚美”校训，扎实掌握本专业的基础理论知识和专业技能；

**“勇于实践”**——坚持“继承传统、学习民间、兼容中外、服务社会”的办学理念，注重理论学习与实践创作相结合，积极参加各类专业展演及社会实践活动；

**“善于创新”**——响应国家大力推进大众创业万众创新的号召，注重培养学生的创新意识，提升学生的创新能力；

**“敢于担当”**——强调在国家发展、民族进步的伟大事业中实现个人价值，培养学生强烈的社会责任感和敢于担当的精神。

#### 2. 确定依据

贯彻教育方针，符合国家发展战略的客观需求。《中华人民共和国高等教育法》明确规定，高等教育必须“为社会主义现代化建设服务、为人民服务，与生产劳动和社会实践相结合，使受教育者成为德、智、体、美等方面全面发展的社会主义建设者和接班人”。《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020年）》进一步提出了“高等教育的任务是培养具有社会责任感、创新精神和实践能力的高级专门人才。”党的十九大报告强调要“优先发展教育事业，建设教育强国是中华民族伟大复兴的基础工程，必须把教育事业放在优先位置，加快教育现代化，办好人民满意的教育。要全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，发展素质教育，推进教育公平，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。”“加快一流大学和一流学科建设，实现高等教育内涵式发展”。《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020年）》明确提出“着力培养信念执着、品德优良、知识丰富、本领过硬的高素质专门人才和拔尖创新人才”。《国务院办公厅关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见》对创新创业人才培养做出重要部署。学校着力培养适应国家文化强国战略和地方经济社会文化发展需要的应用型高素质艺术人才，符合国家发展战略需求。

服务地方发展，符合云南经济社会发展战略的现实需求。新时期云南的发展定位，是把云南建设成为我国民族团结进步示范区、生态文明建设排头兵、面向南亚东南亚辐射中心。云南省第十次党代会提出“建设民族文化强省，丰富群众精神文化生活”的战略目标，坚持以人民为中心的创作导向，实施文艺滇军打造和文艺精品创作行动计划。云南省中长期人才发展规划纲要(2010-2020年)中提出大力开发社会重点领域的专门人才——宣传文化人才，紧密结合建设云南民族文化强省的需求，以宣传文化系统“四个一批”人才、文化产业经营管理人才、文化创意人才、新兴媒体人才队伍建设和文化专门技术人才为重点，全面加强宣传文化人才队伍建设，到2020年，省级宣传文化系统“四个一批”人才达到500名，民族民间文化人才超过5000名。随着国家“一带一路”战略推进，中国与南亚东南亚国际区域合作交流需求持续提升，对国际化高层次高素质文化艺术创新人才培养、高水平文化艺术精品创作、文化传播和对外交流文化品牌打造，都提出了更高、更新和更为紧迫的要求。因此，培养大批应用型高素质艺术人才符合云南经济社会发展战略需要。

落实立德树人，符合学校自身发展定位的内在需求。学校作为云南唯一一所综合性高等艺术院校，为云南和全国专业文艺团体、企事业单位、大中小学培养了一大批专业文艺骨干，也为地方文化产业的发展需要培养了一大批应用型人才，在艺术教育、文艺创作及与艺术相关领域充分发挥了龙头作用。近年来，学校坚守“精于专业、勇于实践、善于创新、敢于担当”的应用型高素质艺术人才培养目标，牢固树立人才培养的中心地位，突出培养学生创新能力和实践能力，通过全面推进本科教学质量与教学改革工程，实施多样化人才培养模式改革，人才培养质量稳步提升。实践证明，学校的人才培养目标符合学校的办学定位及办学现状。

## **(二) 分类设置专业培养目标，体现因材施教理念**

学校坚持以“学生为本，立德树人”的教育教学理念，以提高本科教学质量作为学校内涵建设的核心，不断完善专业培养措施，培养“精于专业、勇于实践、善于创新、敢于担当”的应用型高素质艺术人才。各专业在认真深入开展社会调研基础上，结合经济社会文化艺术发展对人才的需求，遵循艺术教育规律，及时总结学校长期以来的专业人才培养经验，科学确定了专业培养目标，明确了本专业主要是面向什么产业、领域、行业、岗位等培养人才，培养什么类型和层次的人才，突出人才培养针对性。在学校人才培养总目标的前提下，根据全国普通高等学校本科专业规范，各专业结合办学定位、学科特色、现有基础和服务面向等，结合经济社会发展及行业需求，做好顶层设计，准确合理定位各专业人才培养的

具体目标，制定专业培养标准。

### **（三）合理制定人才培养方案，提升人才培养质量**

各专业以教育部《普通高等学校本科专业目录和专业介绍（2012年）》为指导，以教育部高等学校各专业教学指导委员会制定的本科专业规范和质量标准为依据，结合学校人才培养总目标和各专业培养目标，专业人才需求的社会调查，专业的办学传统、特色和现实条件，制定符合自身实际的人才培养方案。各专业人才培养方案从知识结构、能力水平、素养要求、价值观等维度制定出了具体、可测的规格和要求，明确了学生须掌握的主要知识、主要能力，对毕业环节和实践教学环节也提出了明确要求，能够很好支撑专业培养目标实现。各专业培养标准与要求体现社会需要及各学科专业发展趋势，同时考虑本校学生实际，设计科学合理，为人才培养提供强有力依据。

学校制定了《云南艺术学院本科人才培养方案实施与管理办法》、《云南艺术学院关于制定2017版本科专业人才培养方案的指导意见》等文件，对人才培养方案的制定、修订和执行做出了详细的规定，确保培养方案的科学性、稳定性。2017年，学校以《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020）》、《教育部关于全面提高高等教育质量的若干意见》、《教育部关于加快建设高水平本科教育全面提高人才培养能力的意见》，以及国家关于创新创业教育改革若干意见等文件为指导，全面修订了2017版人才培养方案。方案修订过程中，多次举行校内外专家论证会，邀请学校教学指导与专业建设委员会进行实质性审查和形式合格审查，反复论证和修改，最终修订成以适应社会经济发展和学生个体发展需求为基础，以创新人才培养模式、强化学生自主选择、突出创新能力培养、提高培养质量为导向，以学生为本、与时俱进、科学合理的本科人才培养方案。各专业人才培养方案体现了学校培养“精于专业、勇于实践、善于创新、敢于担当”的应用型高素质艺术人才的培养总目标，坚持加强通识教育、拓宽专业面向、突出创新能力、实施分类培养、注重学生个性特长的培养原则，构建了结构合理的课程体系。

### **（四）全员狠抓学风建设，措施有力成效明显**

健全规章制度，促进学风建设。学校出台《中共云南艺术学院委员会关于进一步加强和改进学风建设的实施意见》，成立学风建设领导小组，明确学校党政一把手是学风建设第一责任人，分管学生工作、教学工作的校领导是学风建设的直接责任人。教务处、学生工作部（处）、研究生部是学风建设的责任单位。各教学单位成立学风建设工作组，制定并落实学风建设工作方案。将加强学风建设

放在学生工作的首位，建立和完善学生管理制度、考勤制度、考风考纪制度、奖惩制度、贫困生资助等一系列相关制度，为良好学风的形成提供制度保障。

发挥教师在学风建设中的主导作用。强化师德引领，通过抓师德教风建设，带动学风建设。鼓励教师在教学过程中，不断丰富教学内容，改进教学方法，完善教学手段，加强对学生的学业指导，激发学生学习动力。

发挥辅导员在学风建设中的引导作用。学校在每年辅导员考核评优中，将所带学生学习态度端正、学风良好，作为考核评优标准之一，要求辅导员充分发挥在大学生健康成长中的指导者和引路人的作用，抓好学风建设与管理。

发挥学生在学风建设中的主体作用。有序引导学生参与校园事务监督和管理，发挥学生干部在学风建设中的带头作用，开展形式多样的学风建设活动，如带头签订“诚信考试承诺书”、开展云南艺术学院十大青年之星评选、成立读书会等社团组织、选树优秀典型、发挥示范引领等形式，充分发挥优秀典型的引领示范作用，提高学生的学习积极性，营造浓郁的学习氛围。

学习风气有效转变。通过采取有效措施，调动学生自主学习的机制、环境和氛围已基本形成，绝大多数学生学习主动性、自觉性有明显提高，课堂出勤率以及琴房、画室、练功房、自习室、展厅、音乐厅等学习场所的利用率也有较大提高。近三年学生考试违纪受处分率分别为 1.90%、1.76%、1.12%，人数和比例均呈下降趋势，学生在国内外各类展演比赛中成绩斐然，综合素质逐年提高。

## 五、质量保障体系

### （一）加强顶层设计，落实教学中心地位

学校科学统筹规模、质量、结构、效益之间的关系，处理好人才培养与科学研究、社会服务、文化传承的关系，优先保障本科人才培养工作，不断完善保障本科教育教学中心地位的长效机制。在制定战略规划和发展计划中，始终把人才培养放在首位，围绕提高人才培养质量和水平，统筹规划学校各项事业发展，根据学校“十三五”发展规划纲要和区域性高水平艺术大学建设规划，重新修订了本科专业人才培养方案，深入推进本科教育教学改革，加强本科教育教学建设；进一步拓宽并完善多元化筹资渠道，保障办学经费持续增长；改革现有资源配置方式，用好增量，盘活存量，围绕本科教学中心地位配置资源，使有限的资源发挥最大的效益；进一步完善评价、考核和奖惩机制，加强新进教师晋升和高级职称教师教学能力培训，科学处理教学与科研协同发展的关系，充分调动全校师生潜心教学、潜心育人的积极性，营造教师教有所成、教有所获、乐于教学、安于教学的良好氛围。

学校领导坚持把加强本科教学工作和提高教学质量作为中心任务来抓。实施教学工作责任制，明确学校党政一把手为学校人才培养第一责任人，完善了由校长负责、副校长分管、教务处牵头、教学单位为基础、职能部门协调配合的本科教学管理组织体系。学校党委会、校长办公会不定期专题研究和讨论本科教学工作，解决教学中的重大问题；实行“校领导接待日制度”，广泛听取师生对本科教育教学的意见和建议。学校坚决执行二级本科教学工作会议制度，即学校每年召开本科教学工作会，学校党政领导、职能部门负责人、教学单位负责人、专业负责人全部参会，全面研讨学校本科教学改革和发展大计；教学单位每年展开本学院、本部门的教学工作会议，全体教职工共同研究本科教学工作。坚持校领导深入课堂听课制度，强化校领导联系基层教学单位制度，校领导经常深入教学一线调查研究或现场办公、随堂听课，及时了解教学状况，解决实际问题。

## （二）构建质量标准体系，规范教学管理

1、确立专业质量标准。学校以培养“精于专业、勇于实践、善于创新、敢于担当”的应用型高素质艺术人才为根本目标，印发了《云南艺术学院关于制定2012版本科专业教学计划的指导意见》、《云南艺术学院关于制定2017版本科专业人才培养方案的指导意见》、《云南艺术学院本科人才培养方案实施与管理办法》等文件，各专业根据学校总体人才培养目标确定自身培养目标、规格、标准及实现路径，并通过人才培养方案予以确定。2017年，学校研究制定了本科专业评估指标体系，并依据指标体系对33个本科专业进行了评估。

2、完善课程质量标准。为切实保证课程和教材质量，学校出台了《云南艺术学院本科课程管理规定》、《云南艺术学院本科课程教学大纲管理办法》、《云南艺术学院教材建设与管理办法》《云南艺术学院本科新开课程管理办法》等文件，同时，学校依照人才培养方案，组织开展课程大纲的编制与修订，通过课程质量标准的修订与完善，明确了课程、教材立项、教材选用等建设目标和评估标准。

3、改进教学质量标准。为确保全面提升教学质量，学校根据办学定位和人才培养目标，围绕课堂教学、实验教学、实习实训、考试考核、毕业设计等各主要教学环节不断完善质量标准。学校逐步制定并完善《云南艺术学院教师教学工作规范》、《云南艺术学院课堂教学管理规定》、《云南艺术学院本科教学督导督察制度》、《云南艺术学院教学事故认定与处理办法》、《云南艺术学院本科教学工作学生信息员管理办法》等规章制度，规范了教师的教学工作，进一步明确了教学主要环节的质量标准。

4、明确学习质量标准。按照培养过程各环节，学校制定了《云南艺术学院

《本科毕业论文工作实施细则》、《云南艺术学院本科毕业创作工作实施细则》、《云南艺术学院本科优秀毕业论文和毕业创作评选办法》、《云南艺术学院本科考试试卷管理办法》、《云南艺术学院实践教学管理办法》等制度规定，进一步明确了学生学业修读各环节的质量标准。

### （三）体系规范闭合，运行机制良好

1、构建“七位一体”教学质量保障体系。在多年的办学实践中，逐步构建了“七位一体”教学质量保障体系。确立了以学校党委会、校长办公会、学术委员会、教学指导与专业建设委员会为主体，对学校的办学理念、指导思想、目标定位、人才培养、质量监控等进行集体决策的教学决策指挥系统；以人事处、教务处、国资处、计财处、图书馆和后勤保障处等部门为主体，对人力资源、教学经费、教学设施、教学基本建设、社会资源进行统筹调配的条件保障系统；以教务处、学生工作部（处）以及各教学单位为主体，对日常教学、学生学习、教学档案等教学实施组织、管理和维护的教学过程管理系统；以教务处、学生工作部（处）、教学督导督察委员会以及各教学单位等为主体，对教学运行的实际效果进行定期、专项、随机检查的监督检查系统；以教学督导督察委员会、党政领导干部、学生信息员等为主体，对教学信息收集、整理、分析与反馈的信息反馈系统；以教学督导督察委员会、专家组等为主体，对教师、课程、专业、院系等教学要素进行评审、评估、评价的教学评估系统；以教务处、学生工作部（处）、教学督导督察委员会等为主体，对存在的问题与不足进行干预、整改的质量改进系统。

2、完善“五步”质量监控运行机制。在努力构建教学质量保障体系的同时，逐步完善“五步”质量监控运行机制。按照“计划-运行-监控-反馈-改进”五步运行机制，对影响教学质量的诸要素和教学过程全面监控，确保整个教学工作能够按计划推进、运行规范、监控到位、反馈及时、改进有力，实现教学质量的既定目标，使执行过程与监督过程形成一个循环闭合的流程。结合学校教学传统及艺术人才培养特点，秉持以学生发展为中心的原则，通过教学质量设计、教学质量控制、教学质量改进三个重点环节的有效监控，保证教学质量。

### （四）完善制度建设，强化组织保障

1、加强制度顶层设计，落实质量制度保障。学校重视教学管理与质量评价制度的建立，形成了相对完备的教学管理制度体系。针对教师教学质量方面，制订了《云南艺术学院听课管理办法》、《云南艺术学院关于停课、调课及代课的规定》、《云南艺术学院本科教学督导督察制度》等制度，加强日常监控。针对

教学建设与管理质量方面，制订了《云南艺术学院本科教学管理工作条例》、《云南艺术学院本科专业设置工作管理办法》、《云南艺术学院本科专业建设管理办法》等制度，对教学管理过程进行质量评价。

2、健全组织机构设置，强化质量组织保障。学校设置了较为完整的教学指导与监督组织，主要包括本科教学指导与专业建设委员会、本科教学督导督察委员会和学生信息员三类主体，上述组织机构的有序运作，为加强质量监控及改进教学工作提供坚强组织保障。

## （五）强化队伍建设，提升管理水平

1、管理队伍能力不断提升。学校建立了一支服务意识强、熟悉业务的管理队伍，学校本科教学管理队伍由书记、校长和分管教学副校长、教务处教学管理人员、教师教学发展中心、各教学单位分管教学工作负责人、教学秘书、督导督察专家及其他教学质量管理人员组成。在管理工作中，注重加强队伍内涵建设，以研究带动管理创新与改革，取得良好成效。同时鼓励教学管理人员认真钻研业务，积极参加教学研究和教学改革，成效明显。

2、管理队伍工作分工逐步细化。学校教学管理队伍，秉持着“服务教学、服务教师、服务学生”的宗旨，为全校的教学工作做好保障性服务，为学校的专业建设和学术发展提供政策支持，为学校的教学管理工作做出严谨而有效的制度要求。经过多年的努力发展，管理队伍工作质量逐步提高，工作分工逐步细化，教务处设置综合管理科、教学管理科、教务管理科、质量监控与评估科、实践教学管理科、招生管理科等科室，从多角度、多层面、多领域，有效的推动了我校教育教学工作的发展。

## （六）完善监控内容，健全监控制度

学校注重教学环节监控，探索有效运行机制，强化过程管理和专项评估，围绕“教”与“学”实施质量监控，形成了一套适应校情的教学监控和评估制度。

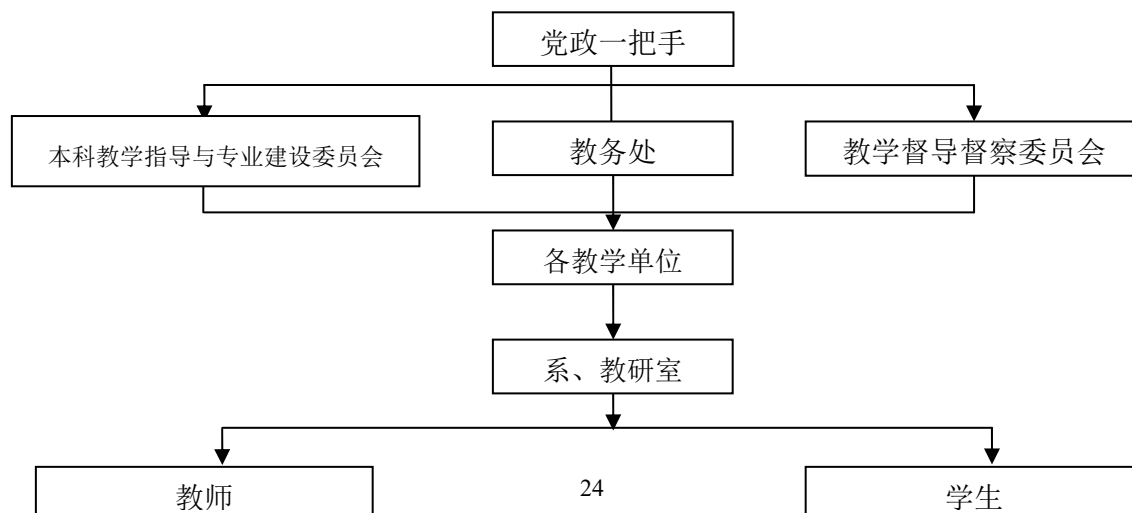


图 1：云南艺术学院教学质量监控体系构成图

## （七）推进各类评估，形成常态机制

1、坚持听课评课制度，强化教学质量评估。一是建立领导干部听课制度。为了进一步加强对教学工作的指导和监督，教学管理部门对学校党政领导、相关职能部门、教学单位党政领导提出听课时数要求，按时收集听课记录，并及时统计、反馈，促进质量改进。2017-2018 学年，全校副处以上领导听课 742 学时，教师听课 2850 学时，对于促进教育教学质量的提高起到了重要的作用。二是教师听课及同行评教。教师听课记录每学期都要由教师本人填报至教务管理系统，教师听课总量为本教学单位专任教师的 2 倍，其中新进教师每学期听课量不少于 12 课时。2017 年至 2018 学年共计听课数近 3700 课时，同行评教结果通过教务系统反馈，有效的促进任课教师更新教学观念，创新教学方法，提升教学水平。三是学生评教。学校将学生评教结果作为衡量学生学习满意度的关键指标。以 2017-2018 学年为例，全校参与评教的学生共计 32493 人次，基本覆盖各学期开设的所有课程及任课教师。其中评价为良好以上的教师占任课教师总数的 99%，学生学习满意度高。

2、组织开展专项评估，激励引导质量提升。2017 年 11 月 18 日—23 日，学校组织开展了本科专业评估，邀请了 31 位省内外专家，分七个组别对学校的 33 个专业（55 个专业方向）进行了全面、系统、深入的评估。通过自评和校外专家进校评估，查找出了自身存在的不足，找准了优势与特色，较好地发挥了监督激励作用。以课程建设为基础，开展课程评估。2015 年，按照省教育厅工作安排，完成了省级精品课程——《演唱》、《云南特色民间工艺》、《音乐美学》、《舞蹈剧目排练》、《云南民族音乐》、《表演——形象塑造》，以及省级实验示范中心——《音乐教学与展演实验中心》、《艺术设计专业实验教学示范中心》、《造型艺术与传媒实验教学示范中心》、《舞蹈教学与展演实验中心》的验收工作。

为进一步完善二级管理体制，激励调动教学单位开展本科教学工作积极性，贯彻落实《教育部等五部门关于深化高等教育领域简政放权放管结合优化服务改革的若干意见》，学校结合自身工作实际，探索建立校——院两级本科教学工作评价机制，观测点包括学校的基本教学工作以及二级学院教学工作开展状况。通过实施教学工作评估，一方面强化了各教学单位自查、自评、自建意识，另一方

面建立了教务主管部门与各办学单位的评建联动机制。

## 六、学生学习效果

### （一）应届本科毕业生毕业、升学及就业情况

2018 届共有本科毕业生 2675 人，截至 7 月 20 日实际毕业人数 2379 人，毕业率为 88.92%，学位授予率为 87.09%。截至 2018 年 8 月 31 日，学校应届本科毕业生总体就业率达 91.8%。毕业生最主要的毕业去向是灵活就业，占 46.44%。升学 111 人，占 4.15%，其中出国（境）留学 13 人，占 0.53%。

表 9：毕业生就业去向分布情况

项目		人数			
1. 应届毕业生升学基本情况 (人)	免试推荐研究生	0			
	考研录取	总数	98		
		考取本校	47		
		考取外校	51		
	出国（境）留学	13			
2. 应届毕业生就业基本情况 (人)	就业去向	学校所在区域总数		学校非所在区域总数	
		数量	比例（%）	数量	比例（%）
	总数	1,783	72.51	676	27.49
	政府机构	15	71.43	6	28.57
	事业单位	174	80.93	41	19.07
	企业	688	76.44	212	23.56
	部队	8	100	0	0
	参加国家地方项目就业	1	100	0	0
	升学	51	52.04	47	47.96
	灵活就业	783	68.56	359	31.44
	自主创业	63	85.14	11	14.86
	其他	0	0	0	0

### （二）毕业生职业发展态势良好

为客观了解我校毕业生职业发展状况，展现学校教育教学改革成果，寻找修订人才培养方案与目标的依据，提升毕业生就业创业工作的针对性，由第三方调查机构麦可思（北京）数据公司对我校 2016 届—2018 届毕业生职业发展情况进

行了调查，其中体现毕业生就业质量的评价指标包括所学专业与工作的契合度、薪资待遇及对就业的满意度，调查结果显示毕业生职业发展态势良好，具体如下表：

表 10： 毕业生就业质量评价表

指标名称	本校 2016 届	本校 2017 届	本校 2018 届
月收入（元）	5769	4888	4373
专业相关度（%）	64	67	73
就业现状满意度（%）	72	69	73

我校毕业生工作与专业相关度基本符合预期，毕业生平均薪资水平较高，薪资水平在“双非”院校中排名靠前，毕业生的市场价值得到了较好体现，绝大多数毕业生就业感受较好，对自身的就业现状表示满意。

### （三）用人单位对毕业生满意度较高

2018 年学校对云南省、湖南省、山东省等多个省市区县，共计 836 家录用我校毕业生的用人单位从用人单位对毕业生总体满意度和相关知识能力满意度等多个层面开展了调查。调查结果显示用人单位对毕业生满意度较高，具体体现是：

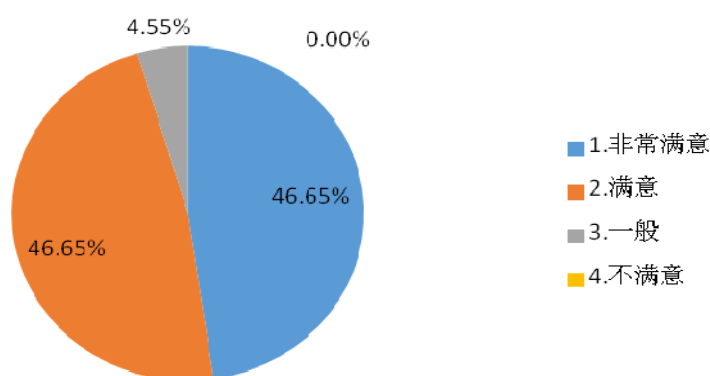


图 2：用人单位满意度图表

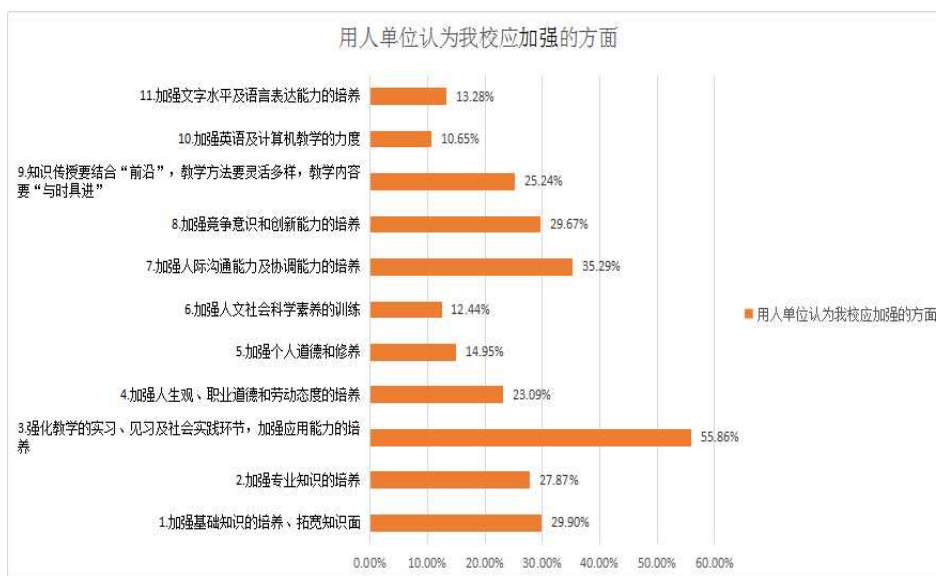


图 3：用人单位认为我校应加强的方面

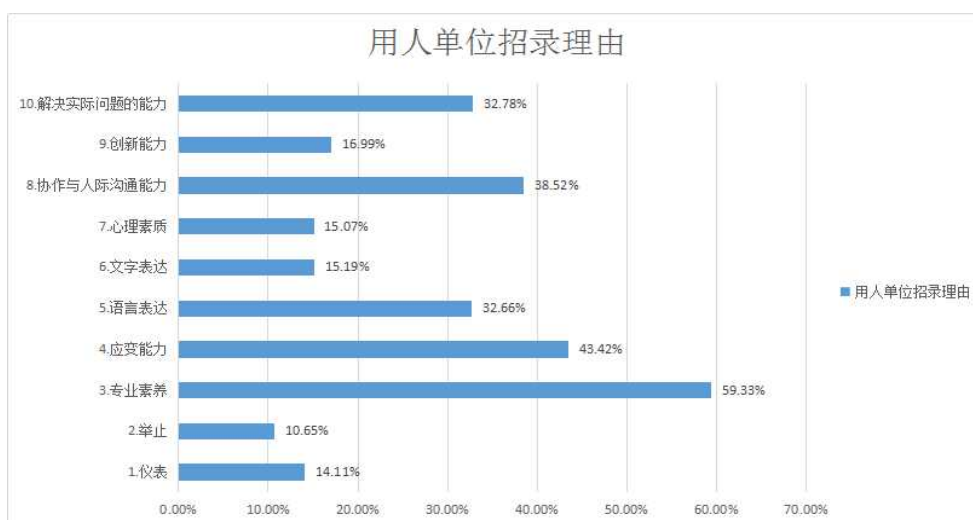


图 4：用人单位招录理由

用人单位总体满意度较高。从调查结果看，用人单位对我校近本科毕业生总体满意度水平较高，达到 93.3%。按用人单位对毕业生录用理由有从高到低的顺序，排在前三位的依次是“专业素养”“应变能力”“协作与人际沟通能力”。用人单位认为我校应加强的方面前三位为：“强化教学实习实践”、“加强人际沟通能力”、“加强基础知识的培养”。

## 七、特色发展

(一) 凝练办学特色，形成了完整丰富的“云南民族民间艺术传承保护与创新人才培养体系体系”

学校扎根云南大地办学，在国家、云南和人才培养之间寻找结合点，于是，继承传统，学习民间，服务社会，成为我们一直秉承的重要办学理念。重视云南民族民间艺术，把在地文化资源转化为办学资源一直是我们的传统，也不断成就着我们作为边疆综合性艺术院校的办学特色。在各院系的专业设置和教学中，在走出学校服务社会的实践中，对民族民间艺术进行调查、收集、整理、传承、传播、研究、创新以及进行相关方面的教学，形成了覆盖各一级学科的相关专业、专业基础厚实、内容丰富完整的“云南民族民间艺术传承保护与创新人才培养体系”。

## （二）探索多元途径，完善本科人才培养模式

### 1、深化政产学研用一体化人才培养模式。

学校以社会需求为导向，以培养学生的实践能力和创新意识为重点，将教育教学与民族民间文化传承保护与创新相结合，深化人才培养模式改革，以模块教学贯通知识的联系，以实验教学贯通知识与能力的连接，在此基础上，充分吸纳社会各界参与到人才培养中，以政产学研用一体的理念，瞄准政府主导和推动的相关产业和政府的文化事业建设，瞄准市场需求选好有发展潜力的企业，积极搭建政府、企业、学校以及技术研究所等之间的联系，形成各方顺畅的合作机制，在此合作平台上锻炼和培养学生能力，促进创新成果向生产力转化，实现协同创新与发展。

### 2、强化“田野+课堂”人才培养模式

在保证课堂质量的同时注重课堂的延伸，带着课堂的知识或问题深入民族文化艺术的田野进行实习实践。根据人才培养需要细分阶段性实践教学，分为春季实践、秋季实践、毕业实习及毕业创作等不同环节，以制度方式提供经费支持，鼓励师生深入民间，开展民族民间艺术的调查研究，把田野和课堂紧密结合，相互印证，相互激荡，不仅有利于提升教学水平，还有利于促进创新，使师生在民族民间文化挖掘、保护以及开发利用方面不断形成新思想、新思路，增强人才培养与社会的适应度，实现学校和社会的双赢。

### 3、实施“以项目带动教学”人才培养模式

项目作为有着特定目标和特定范围知识及问题的载体，也是学生培养的重要载体，它可以很好地带动教学，尤其是实践教学。一方面是学生通过参与教师或社会项目，在实践实训方面的能力和创新能力得到锻炼，如学校与项目合作方共同举办各类艺术创意活动，既可以锻炼师生队伍，也可以通过社会检验师生创意成果。另一方面是教师在深入调研地域文化资源及地方实际需求的基础上，结合

学生实际拟定实施项目，由专业教师团队具体指导，学生运用所学专业知识、技能进行艺术创意，通过项目实施完成艺术作品的创新。

#### 4、实施“1+3”人才培养模式

我校部分专业在一年级按专业培养，进行专业基础必修课程的学习，二年级根据双向选择原则，按培养方向开展模块化或工作室制教学，不断拓宽专业口径，在“3”的选择中细化专业方向，搭建符合学生发展的、多元的学习和成长路径，同时，在因材施教理念的落实中强化人才培养与社会的紧密衔接，结合云南丰富的民族文化艺术资源，打造学生专业标准化中差异化的知识结构，使学生在博采众长的基础上能够形成自己独特的艺术创作风格，最大限度地提升学生的专业水平和艺术创新能力。

### （三）非遗传承人进校园，弘扬民族艺术

学校致力于将云南优秀的民族民间文化艺术资源融入本科教学，使学校人才培养与民族文化艺术保护传承和创意以及社会经济发展连接起来，“非物质文化遗产传承人进校园”便是其中重要的途径。学校每年都开展一至两期“非物质文化遗产传承人进校园”活动，先后邀请了近百位国家级、省级、州市级非物质文化遗产代表性传承人进校园，在进课堂中与师生进行教学互动，在汇报展演中展示着民族文化艺术的魅力，以此打通着高等教育机构与民族民间的连接，使优秀的民族民间传统文化艺术在学校教学中得到传播传承，在高校师生的创意实践中得到弘扬。

## 八、需要解决的问题

经过多年建设发展，我校教学质量和人才培养水平有了明显提升。但是，面对国家对民族文化艺术发展的战略地位的赋予和部署以及云南民族文化建设的需求，结合学校建设具有国际影响和鲜明特色的区域性高水平艺术大学的发展目标，我校本科教学工作仍然存在着亟待解决的问题，必须采取有力措施加以整改，以推动本科教学工作再上新台阶。

### （一）专业建设成效仍需加强

专业方向存在同质化；特色专业与品牌专业数量少；专业建设水平不均衡；专业评估未实现常态化。

改进措施及建议：

加强专业顶层设计，做好专业整体规划。充分发挥教学指导与专业建设委员

会的职能与作用，加强专业建设整体规划，结合学校实际，对现有的专业及方向进行重新论证，对重复建设，办学效益低，就业前景不明确的专业逐步整合、归并、停招甚至撤销。

实施“五个一千万工程”，打造特色品牌专业。以学校“五个一千万工程”的实施为契机，加大专业建设投入力度，尤其针对发展缓慢但社会需求旺盛的专业，优势特色和品牌专业给予特殊政策倾斜，深入实施质量工程专项建设项目，以项目促进专业内涵建设。充分调动各教学单位和专业负责人的积极性，建立有效的激励机制，引导专业负责人对专业建设投入更多的精力。

监控指导新办专业，加大专业调整力度。加强对新办专业的支持力度，重视宏观指导，强化二级管理，在师资队伍、教学投入等方面给予倾斜。在新专业建设过程中，适时对其进行专项评估，不断优化专业方向、课程结构，促使其良性发展。认真分析部分弱势专业发展水平不高的原因，客观研判其建设价值，有效地进行分类指导、扶持和调整。

建立专业评估体系，推动专业良性发展。总结学校 2017 年全面开展专业评估的经验，修改和完善具有艺术院校特点的专业评估指标体系，定期对学校各专业开展评估，掌握专业建设中存在的主要问题，根据社会需求和行业发展，及时修订专业培养方案、改革人才培养模式、优化课程体系与内容、改进教学方法与手段，整体提升专业水平与核心竞争力。

## （二）师资队伍建设亟待加强

师资队伍总量严重不足；高水平高层次人才不足；创新团队建设数量较少、成效较低；师资队伍学缘结构不合理；师资队伍职称结构待优化；师资队伍学历结构略偏低。

改进措施及建议：

强化党管人才，深化顶层设计。充分发挥“云南艺术学院人才工作领导小组”职能，根据学校“十三五发展规划”，结合学校学科发展、专业建设的实际，统一思想认识，做好人才队伍建设的顶层设计和统筹规划。

加大引才力度，健全体制机制。立足于学校的办学定位、办学特色、人才培养目标、师资队伍现状，着眼于学校的长远发展，加强政策引导、强化制度保障、优化机制运行，根据各教学单位生师比、学科发展需要统筹规划师资队伍建设，深入实施《云南艺术学院高层次人才引进办法（修订）》，加大引才的政策支持和资金投入力度。

加大宣传力度，争取政策支持。积极宣传我校在云南文化建设中的重要地位和贡献，并及时向上级行业及业务主管部门汇报学校发展过程中面临的实际困难

和问题，突破编制总量不足的瓶颈。

把好引才入口关，创新选人机制。积极探索高等艺术院校招聘考核方式改革，把好引才入口关，加强招聘工作执行力度及政策指导，确保在提高专任教师数量的同时，保证人才的专业质量，并统筹兼顾增加管理人员、辅导员队伍的数量，提高招聘的针对性和有效性。

增总量调结构，缓解师资压力。积极探索多种用工形式，正式启动派遣制人员招聘，进一步规范编制外用工，通过派遣制特岗、聘请校外教师、延聘和返聘高端人才等多种用工形式，以补充到专任教师队伍中来，同时，学校逐步调整办学结构，缓解师资总量不足的问题。

加强团队管理，突出成果导向。一是加强管理。对校级创新团队的科研进程加强督导和考核，明确奖惩制度；二是强化协同创新要求，推动创新团队校际间、院系间强强联合，资源共享，推动团队出高水平成果；三是增加经费投入。

加强统筹规划，合理配置资源。在人才招聘、职称评审等工作中，围绕学科发展和专业建设需求，统筹规划现有资源，合理配置人才。逐步调整人才队伍结构，使之适应学校事业发展的需要。

变被动为主动，扩大招聘辐射。建立联动机制，加强与省内外知名专业院校的联系，主动出击，加大引才宣传力度，扩大引才辐射面。

优化师培政策，深入实施“七大计划”。通过实施“英才培育计划”“薪火培育计划”“教师学历提升计划”“骨干教师国（境）外研修支持计划”“教师职业能力提升计划”等专项师培计划，形成教师队伍自主培育的完整链条，最终实现我校人才队伍建设结构调整的整体目标。

### （三）课程资源建设有待加强

课程建设统筹规划有待完善；优质特色课程资源较为缺乏；自建网络课程工作起步较晚。

改进措施及建议：

转变更新教学理念，加强课程建设规划。充分发挥学校教学指导与专业建设委员会的作用，以人才培养方案修订为契机，以专业建设为依托，加强课程建设的顶层设计，做好学校课程建设规划；不断引导和推动教师转变思想观念，更新教育理念，激励教师加大对课程建设的精力投入，促进课程成果产出。

完善建设管理机制，打造优质课程资源。学校从校级优质课程、特色课程、精品课程入手，构建涵盖“申报、遴选、建设、成果展示、验收”等环节的管理机制，充分调动各教学单位和教师的积极性，努力打造一批有特色、有优势的优质、特色、精品课程，为申报省级和国家级课程建设类质量工程项目“培土育林”。

加大对立项课程的指导和监管力度，彻底改变“重申报、轻建设”的局面。

自主开发优质网课，丰富网络课程资源。在强化优势特色课程的主体地位同时，把符合条件的课程转化为慕课、网课，实现课程资源全方位共享，逐步构建网络课程资源库。尤其是为一批已退休或即将退休的老艺术家制作网络课程，保护好学校优质的课程资源。改变传统的授课方式，构建多元的课程体系，适应当前教育发展趋势。遴选精品网络课程，参加国家级精品在线开放课程评选，提升学校在网络课程建设方面的竞争力。

#### （四）教材建设较为薄弱

教材建设机制不完善；自编特色教材数量偏少；教材建设与课程建设脱节。

改进措施及建议：

不断完善建设机制，统筹布局建设项目。加强顶层设计和组织领导，布局教材建设的重点项目，在专业建设经费中设立教材建设经费，促进教材建设快速发展，尽早产出高质量成果。提高学校和各教学单位对教材建设重要性的认识，加强对教材建设的指导。推动各学院成立教材建设工作小组，统筹推进各专业教材编写工作。

凝炼教学科研特色，促进特色教材产出。聚焦特色课程、特色科研，以学校特色重点学科优质科研教学成果为基础，结合学校学科专业建设的需要，编写相应的具有少数民族特色和地方特色的教材。

课程积极带动教材，教材有效服务课程。推进与课程深度融合的精品教材建设，提高教材建设质量。以课程建设带动教材建设，将教材建设真正服务于课程建设，推动教材和课程的良性互动。

学校今后将继续秉承“海涵地负、继往开来”的云艺精神，主动服务国家和云南省发展战略，抢抓“一带一路”和“双一流”建设重大机遇，坚持立德树人根本任务，积极深化教育教学改革，着力加强学科和专业建设，不断提高教育教学质量，为把学校建成具有国际影响和鲜明特色的区域性高水平艺术大学而努力奋斗。

# 附件:云南艺术学院 2017—2018 学年本科教学质量报 告支撑数据

1. 本科生占全日制在校生总数的比例 92.1%
2. 教师数量及结构

项目		专任教师		外聘教师	
		数量	比例 (%)	数量	比例 (%)
总计		502	/	470	/
职称结构	正高级	80	15.94	67	14.26
	其中教授	65	12.95	52	11.06
	副高级	126	25.1	84	17.87
	其中副教授	114	22.71	48	10.21
	中级	200	39.84	79	16.81
	其中讲师	137	27.29	64	13.62
	初级	72	14.34	30	6.38
	其中助教	46	9.16	24	5.11
	未评级	24	4.78	210	44.68
最高学位结构	博士	23	4.58	28	5.96
	硕士	285	56.77	210	44.68
	学士	156	31.08	184	39.15
	无学位	38	7.57	48	10.21
年龄结构	35岁及以下	132	26.29	223	47.45
	36-45岁	191	38.05	103	21.91
	46-55岁	127	25.3	55	11.7
	56岁及以上	52	10.36	89	18.94

### 3. 专业设置情况

本科专业总数	当年本科招生专业总数	新专业名单	当年停招专业名单
75	55	录音艺术, 书法学, 中国画, 音乐表演, 音乐	录音艺术, 数字媒体艺术, 数字媒体艺术, 书法学, 绘画, 建筑学, 艺术教育, 舞蹈表

本科专业总数	当年本科招生专业总数	新专业名单	当年停招专业名单
		表演, 音乐表演, 艺术史论, 工艺美术, 艺术与科技, 艺术管理	演, 音乐学, 音乐表演, 音乐表演, 广播电视学, 公共事业管理, 公共事业管理, 艺术史论, 工艺美术, 艺术与科技, 艺术管理, 电影学, 公共艺术

4. 生师比 16.55
  5. 生均教学科研仪器设备值（元）12962.03
  6. 当年新增教学科研仪器设备值（万元）3568.51
  7. 生均图书（册）60.74
  8. 电子图书（册）413876
  9. 生均教学行政用房（平方米）13.87，生均实验室面积（平方米）2.59
  10. 生均本科教学日常运行支出（元）3041.86
  11. 本科专项教学经费（自然年度内学校立项用于本科教学改革和建设的专项经费总额）（万元）3492.64
  12. 生均本科实验经费（自然年度内学校用于实验教学运行、维护经费生均值）（元）282.47
  13. 生均本科实习经费（自然年度内用于本科培养方案内的实习环节支出经费生均值）（元）326.64
  14. 全校开设课程总门数 1,454
- 注：学年度内实际开设的本科培养计划内课程总数，跨学期讲授的同一门课程计一门
15. 主讲本科课程的教授占教授总数的比例（不含讲座）97.26%
  16. 教授讲授本科课程占课程总门次数的比例 15.47%
  17. 应届本科生毕业率 88.92%

18. 应届本科毕业生学位授予率 87.09%
19. 应届本科毕业生初次就业率 91.8%
20. 体质测试达标率 92.4%
21. 学生学习满意度（调查方法与结果）
22. 用人单位对毕业生满意度（调查方法与结果）
23. 其它与本科教学质量相关数据